**Исследовательская работа**

**на тему**

**«К нам приехал цирк»**

**выполнила воспитанница МБДОУ д/с № 63**

**средней группы «А»**

**Гаджиалиева Медина**

**Педагог наставник Хонина Э.И.**



**Махачкала 2019**

**Цель работы:** Изучение истории возникновения цирка и появления клоунов.

**Задачи:** Обогащение представлений о цирке и цирковых профессиях.

Расширить представления о профессии клоуна. Воспитывать интерес к цирковому искусству и уважение к

**Объект исследования**: Профессия клоуна в цирковом искусстве.

**Методы исследования:** наблюдения, беседы со взрослыми, рассматривание иллюстраций с изображением цирка в прошлом и настоящем, клоунов, шутов, посещение циркового представления и участие в представлении в детском саду.

**Мои исследования.**

****В цирке он смешнее всех.  
У него – большой успех.  
Только вспомнить остаётся,  
Весельчак тот как зовётся.  
(Клоун.)







Я Гаджиева Медина. Мне 5 лет. Я хожу в детский сад № 63. В детском

саду на Новый год наша группа готовила цирковое представление.

Когда раздавали роли воспитатель Эльмира Исмаиловна спросила:

кем я хочу быть на празднике. Я захотела быть клоуном. Клоунами были

все мальчики и я одна девочка. Всем зрителям понравилось наше выступление, все радовались и хлопали нам.

И мне захотелось узнать кто придумал клоунов, откуда они появились?

Я спросила у мамы и у Эльмиры Исмаиловны, когда же появились первые клоуны?

Мама мне рассказал, что первый персонаж, носящий имя "клоун", вышел на сцену английского театра в XVI веке. В пьесах клоун обычно играл простого человека, в одежде крестьянина. Писатели в своих произведениях оставляли места для заполнения выступлениями клоунов.

К концу XVI столетия клоуны перебрались из театров в цирки, и само название "клоун" стало синонимом этого яркого жанра искусства.

На

Руси смеховая культура имела не менее богатые традиции, чем за рубежом. В XIX веке эстафету веселья на публике от балаганных паяцев и зазывал, прямых наследников скоморохов-балагуров, приняли первые русские комики.



Рассматривая картинки клоунов, я увидела, что у клоунов печальные глаза. Я спросила: как клоун смешит людей, если он такой грустный.

Моя воспитатель Эльмира Исмаиловна рассказала, что клоун — это профессия, работа человека, а любую работу надо делать хорошо! Поэтому, даже если клоуну грустно, он продолжает смешить людей, и он радуется, когда люди смеются. Еще я узнала, что профессия клоуна считается самой сложной в цирке. Клоун должен быть и драматургом, и сам себе режиссером, и визажистом, и портным, и суметь придумать такой номер, который удивит, рассмешит, заставит зрителей задуматься. Еще он может быть акробатом, музыкантом, дрессировщиком, жонглёром, гимнастом, но, прежде всего, клоун – это артист.

Клоун в цирке - это праздник:

Весельчак, шутник, проказник.

Кувыркается и скачет,

Даже по-смешному плачет!

Лишь увижу красный нос,

Хохочу и я до слёз!

Все хорошо знают русского артиста Юрия Никулина. Он сначала работал клоуном, а потом, стал главным начальником прославленного в России и за рубежом цирка. За чудесами и смехом, сюда приезжают дети и взрослые со всех уголков России.



Ещё все знают знаменитых клоунов: «Карандаша», Олега Попова.

В сегодняшнее время клоунов знают и любят по всему миру, ведь они приносят смех и радость. И пусть всегда будет цирк и клоунада, чтобы дети смогли радоваться мечтать, как и я, стать в будущем такими же мастерами сцены.



Я сегодня Клоунесса,

Принимайте в хоровод!

К вам пришла из интереса –

Вместе веселить народ!

Представленье? Это дело!

В цирке я не новичок.

Бантик праздничный надела

(Носик клоунский надела)

И кудрявый паричок.

(Автор: Наталья Иванова)

**Танец клоуна.**

**Используемая литература:**

Антон Чехов. Каштанка

Михаил Лоскутов «Рассказ о говорящей собаке»

Альберт Лиханов «Цирковые циркачи»

Яков Аким «Девочка и лев».